

Alba Loureiro

Jorge Monje

Mario Sánchez

KATANA

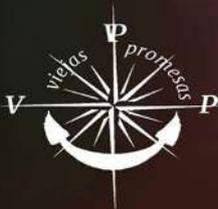
de Paco Gámez

dirigido por Pedro Casas

Ganador del VII certamen Jesús Campos para Textos Teatrales



EL PAVÓN
TEATRO
KAMIKAZE



MADRID

ÍNDICE

EL PROYECTO
EL EQUIPO
CRÍTICAS
LA COMPAÑÍA
DISTRIBUCIÓN



KATANA

EL PROYECTO

Este espectáculo es resultado de la
III Residencia Artística de El Pavón Teatro Kamikaze 2019.

Se estrena en enero de 2020 en dicho teatro,
agotando las entradas para todas las representaciones.

El texto, de Paco Gámez, es ganador del
VII Certamen Jesús Campos para Textos Teatrales 2019
de la Asociación de Autores de Teatro,
siendo publicado por Ediciones Antígona ese mismo año.



EL CRIMEN DE LA **KATANA**

"Era una familia normal". "No noté nada raro". "Eran muy amables".
¿Cuántas veces hemos oído estas frases en un informativo?
¿Cuántas más las oiremos?

El crimen de la Katana fue, sin duda, uno de los que marcan una generación: un niño mata a su padre, madre y hermana. Mezclaba, a parte, elementos que a día de hoy de tan normalizados nos parecen ridículos: juegos de rol, chats, videoconsolas... El seguimiento que se hizo por parte de la prensa fue exhaustivo y por supuesto no se llegó a ninguna conclusión razonable.

¿Por qué habría de haberla? A veces el horror se hace presente, no tiene sentido, no es disculpable, no es nada que no sea lo que es.
A veces hay preguntas que es mejor no formular.



NOTAS DEL AUTOR



“El niño de la katana” fue el suceso que revolvió a la España del 2000. Cambiaba el milenio y un chico de dieciséis años decidió usar la espada japonesa que le regaló su padre para matar a toda su familia. Un niño asesino, un adolescente desnaturalizado, frío, capaz de cometer el crimen más atroz. Odeim es el nick que usaba para chatear con su novia; con ese seudónimo hizo la promesa de aniquilar a sus progenitores y a su hermana pequeña. Odeim; “miedo” escrito al revés, “miedo” leído sobre un espejo. El miedo del hijo ante al padre. El miedo del padre frente al hijo. Edipo contra Saturno.

Ahora un escritor decide contar su historia, adentrarse en su oscuridad. Y la realidad y la ficción empiezan a mezclarse hasta que la frontera desaparece; surge entonces la pregunta: ¿Quién soy yo? ¿Qué tengo en común ese monstruo? ¿Es un monstruo o un niño sin más?

Hay preguntas que es mejor no hacerse, hay ciénagas que no deberíamos atravesar. ¿En qué nos convertimos cuando nos sumergimos en nuestros temores más profundos? Antes de obtener respuestas alcé la katana y ya no había marcha atrás.

NOTAS DEL DIRECTOR



Desde el inicio de la civilización el ser humano ha sentido fascinación por el horror. Las fábulas mitológicas están repletas de asesinatos, venganzas, parricidios y demás gestos crueles y sangrientos. La literatura contemporánea no ha perdido interés sobre estos hechos que muestran el lado oscuro del ser humano. Cuando escuchamos en las noticias de la crónica negra de nuestro país casos de asesinatos siempre nos preguntamos porqué. Qué le lleva a un ser humano a llevar un acto tan cruel, devastador e irreversible. Casi nunca encontramos una razón para justificar el horror. El horror no tiene justificación. Habita en nuestro mundo como lo hace la luz y la oscuridad. Hay actos que no tienen explicación. El horror por el horror.

KATANA es una reflexión sobre la maldad, sobre la fascinación y la obsesión por dotar de sentido aquello que no lo tiene. KATANA gira alrededor del asesinato perpetrado por un niño, por un menor, por un ser inocente. Estamos acostumbrados a contraponer la inocencia frente a la crueldad, sin embargo, la inocencia puede ser terrible, caprichosa, egoísta y terriblemente cruenta. KATANA es una historia sobre el miedo, el que motiva los actos más terribles y el que sentimos al escucharlos. Miedo a que nos suceda pero también miedo a que el irracional motor del horror se apodere de nosotros. Es el otro lado del miedo.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

EL EQUIPO

Texto Paco Gámez

Dirección Pedro Casas

Intérpretes Alba Loureiro, Jorge Monje, Mario Sánchez

Escenografía y vestuario Mónica Florensa

Ayudante de escenografía y vestuario Elisa Olalla

Técnico Juanan Morales

Producción Viejas Promesas

Producción ejecutiva Alicia Merino

Agradecimientos Elsa de Unamuno, Luis Alonso Moreno,
El Pavón Teatro Kamikaze



TRAS EL TELÓN

EL DRAMATURGO

PACO GÁMEZ

Entre sus textos destacan:

Inquilino (Numancia 9, 2º A), Premio Calderón de la Barca 2018 y finalista al Premio Max Mejor Autor Revelación 2019.

Katana, Premio de la Asociación de Autores de Teatro "Jesús Campos", 2019.

Las Ratas, VI Laboratorio de Escritura Dramática Sgae 2018.

El suelo que sostiene a Hande, Premio LAM 2017.

Nana en el tejado, Premio Sgae de Teatro Infantil 2016.

C.H.A.P.M.A.N., becado por el V Programa del INAEM para el desarrollo de Nuevas dramaturgias 2016.

Autos (A road movie), Premio Jesús Domínguez 2015.

El hombre en llamas, Premio de Literatura Dramática de la Universidad de Sevilla 2010.



Recientemente ha estrenado **Inquilino**, con producción del Centro Dramático Nacional y codirección de Judith Pujol y Eva Redondo; **Katana**, en el Teatro Pavón Kamikaze; **Everlasting Love** (dirección y dramaturgia no textual) en el Teatro Circo de Albacete. También se han podido ver sus piezas **Virgenes** y **La Conga del Hater** en el programa Sánchez&Carbonell de La2 de TVE.

Para esta temporada ha realizado una versión de **El perro del hortelano** por encargo del Gala Theater de Washington D.C., y una adaptación para concierto de la zarzuela **Las Calatravas** que se verá en el Teatro de la Zarzuela y **Eneida (playlist de amor y guerra para un barco a la deriva)** que en abril estrenará en el Teatro Circo Price bajo la dirección de José Luis Arellano y La_Joven.

En mayo, en el Teatro Lope de Vega de Sevilla participa en un texto colectivo entorno al viaje de Magallanes, con producción del Teatro Clásico de Sevilla y dirección de Alfonso Zurro. Su texto **Solo críos/ Críos solos** va a ser producido por el Teatro Arriaga, el Principal de Vitoria y el Victoria Eugenia y por Zanguango Producciones, en la próxima temporada.

Los textos de Paco Gámez han sido traducidos al inglés, francés, italiano, rumano, euskera, portugués y alemán.

KATANA

Paco Gámez

KATANA

Paco Gámez

KATANA

Paco Gámez

TRAS EL TELÓN

EL DIRECTOR

PEDRO CASAS

Es Licenciado en Dirección escénica por la RESAD. Estudió con en el Teatro de la Danza y en el estudio de Jorge Eines durante 3 años. Su formación actoral se complementa con el de la danza. Ha tenido maestros como Paca Ojea, Amelia Ochandiano, Roberto Álvarez, Juan Domínguez, Eva Lesmes.

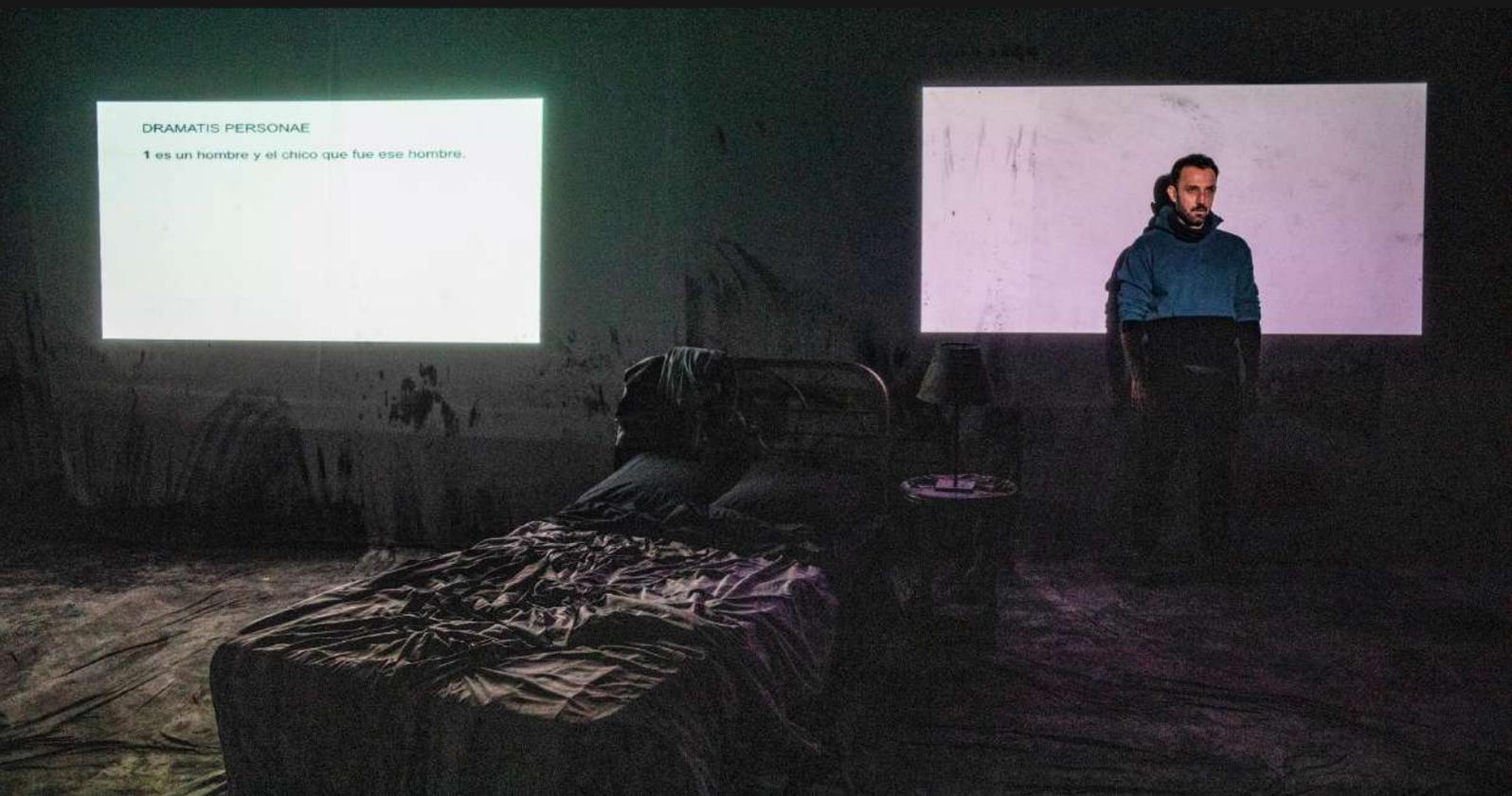
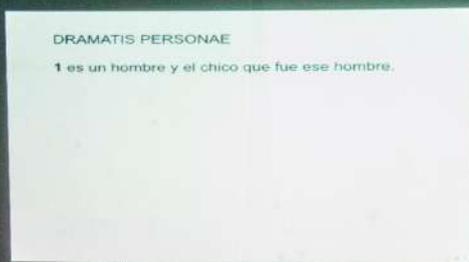
Tras licenciarse en la RESAD como director, crea la Compañía del Señor Smith, especializada en teatro contemporáneo. Desde su fundación ha dirigido cuatro creaciones:

La trilogía de los Animales, de Javier Hernando:

El mal de la liebre, **La piel del Lagarto** y **La noche del Sr. Smith** estrenadas en la Sala Cuarta Pared.

Y **Other**, con Michael Carter (The Company Tanztheater Wuppertal Pina Bausch), una creación entre la Danza contemporánea y la dramaturgia del Yo, estrenada en La sala La Bruc, Festival SoloTu, El Umbral de primavera.

Ha dirigido otros géneros estrenando trabajos que van desde la comedia (**Satisfaction**, de Blanca Bardagil en La pensión de las pulgas) Teatro clásico (**Fuenteovejuna**, Con la Fundación Estruch-RESAD en Festival de Almagro o Festival de Olite), musical (**La fuerza del destino**, Tributo a Mecano de Ático Luna) o teatro infantil (**Mi pingüino Oswald**, Mimán Teatro). En 2019 se le concedió la Beca ETC de investigación escénica. Acaba de dirigir **After glow**, de S. Asher Gelman, la adaptación de uno de los mayores éxitos del Off-Broadway de Nueva York, y que actualmente puede verse en Madrid.



TRAS EL TELÓN

LA ESCENÓGRAFA

MÓNICA FLORENSA TOMASI

Trabaja diseñando escenografía y vestuario desde el año 1992.

Estrena **Alrededor de Borges** con Juan Echanove y Borges paraísos perdidos en el Teatro Cervantes de Buenos Aires.

Pareja abierta de Darío Fó, en el Teatro Pérez Galdós dentro del Festival de Otoño de Las Palmas y **El Apagón**, estrenada en el Teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria.

Estrena la ópera **Analfabia** en el teatro Cuyás de Las Palmas, compuesta por Fernando Palacios.

La mujer de negro, interpretada por Jorge de Juan y Emilio Gutiérrez Caba y la ópera infantil **Brundibar** coproducción con el Teatro Real.

Con el director Ramón Barea estrena **La Ratonera** protagonizada por Jaime Blanch y en una segunda propuesta, por María Luisa Merlo.



Diseña la escenografía y vestuario para el espectáculo musical **Shubertiade** interpretado por María Joao Pires en el Auditorio del Escorial. Con el director Juan Polanco ha estrenado en los años 2009, 2010 y 2011 el Don Juan en Alcalá de Henares. En el 2018 diseña las proyecciones, muñecos y vestuario de la obra **No hay burlas con el amor**, de Calderón de la Barca, estrenada en el Festival de Teatro Clásico de Almagro.

Ganadora del premio a la mejor escenografía dentro del Festival de teatro Madrid Sur 2007 y del premio a la mejor escenografía, realizada por Mónica Florensa y las alumnas de la Escuela TAI, en el VIII Certamen de Teatro Contemporáneo Siglo XXI, organizado por el Ayuntamiento de Barajas.

Diseña la escenografía y el vestuario de **KATANA** (III Residencia Artística de El Pavón Teatro Kamikaze). Co diseña la escenografía del espectáculo **1970 sombreros**, con el director Hernán Gené, con dramaturgia e interpretación de Pepe Viyuela, estrenado en 2020 en el Circo Price.



EN ESCENA

ACTORES

ALBA LOUREIRO

Comienza su formación como actriz desde muy joven, con Paloma Lugilde y su compañía Palimoco Teatro en Lugo. Continúa trabajando en Galicia con otras compañías como Matarile Teatro en **Cerrado por aburrimiento** o la compañía de títeres y teatro de objetos Os Monicreques de Kukas.

En Galicia se forma con profesionales como Vicente Fuentes, Isabel Úbeda, Carlos Aladro, Avelino González, Ánxeles Cuña o José Piris. En 2006-2007 es becada para estudiar interpretación en la Herning Hojskole en Herning, Dinamarca, con maestros del Odin Teatro dentro del equipo docente. En 2010 se marcha a Madrid para estudiar Interpretación Gestual en la RESAD.



En Madrid trabaja con directores como Carlota Ferrer en **Hacia la belleza** (Teatro Kamikaze) y de manera regular con la Compañía del Señor Smith, dirigida por Pedro Casas, en espectáculos como **La piel del lagarto** o **La noche del señor Smith**. Con Gabriel Olivares en Teatro Lab, compañía con la que en 2018 protagoniza espectáculos como **Ding Dong** y **Proyecto Edipo** y se entrena en técnicas de teatro físico como Suzuki y View Points.

En los últimos años forma parte del elenco de **Peregrinos**, una coproducción de El Pavón Teatro Kamikaze y Voilá Producciones. Vuelve a trabajar con Matarile en espectáculos como **El cuello de la jirafa** y **Daimon y la jodida lógica**, que formó parte del 37 Festival de Otoño (2019) y que actualmente sigue en gira. En 2019 comienza a trabajar con la compañía Viejas Promesas en su primer espectáculo: **Katana**, que forma parte de la III Residencia Artística de El Pavón Teatro Kamikaze.

En cine ha trabajado en películas como **María (y los demás)** de Nely Reguera, y en televisión, en series como **La línea invisible** de Mariano Barroso para Movistar+, **Estoy vivo**, **Fariña** o **Velvet**. Acaba de rodar la 2ª temporada de **Auga Seca** para HBO.



EN ESCENA

ACTORES

JORGE MONJE

Comienza sus estudios de interpretación en la escuela de Cristina Rota. Continúa su formación con Fernando Piernas. Formando parte de su compañía, Trampolín, donde desarrolla un entrenamiento actoral que dura tres años. Cursa seminarios con otros maestros como Bob McAndrew o Will Keen entre otros.

Entre sus trabajos en teatro destacan:

Ópera de cuatro cuartos, Vida y Sainete, Trampolín reforma 7b, Una semana nada más, Burundanga, De cintura para abajo, La reina de corazones contra la burbuja inmobiliaria, El Caballero de Olmedo, Our Town, Río seguro.



En 2019 crea la compañía Viejas Promesas junto a su socio Mario Sánchez, con su primer espectáculo: *Katana*, que forma parte de la III Residencia Artística de El Pavón Teatro Kamikaze. Actualmente está de gira con *La pasión de Yerma*, de Pepa Gamboa.

En cine ha trabajado en *El tiempo de los monstruos*, *Los años desnudos* y *Llevo cartas* de Felix Sabroso, *El debut* de Gabriel Olivares, *La cosecha* de Roberto Santiago, *Al final del camino* de Roberto Santiago, *Dos amigos* y *Europa* de Polo Menarguez, *Un año en la luna* de Antonio Garate, *Traumalogía* y *Física II* de Daniel Sánchez Arévalo.

En televisión trabaja en series como *Robles investigador*, *Paco y Veva*, *Mujeres*, *Exitosos Pells*, *Doctor Mateo*, *Amar en tiempos revueltos*, *Bandolera*, *Sabuesos*, *Hit* o *Altsasu*.



EN ESCENA

ACTORES

MARIO SÁNCHEZ

Se forma como actor en el Estudio de Jorge Eines, (1998-2002), y complementa su formación en La Escuela de Circo y talleres de la Red.

En el ámbito profesional forma parte durante casi diez años de la compañía nacional Miman Teatro y más tarde colabora con varios directores en montajes de ámbito nacional como Tamzin Townsend con **En la cama** y **Los Gemelos de Plauto** para Mérida, o con Gustavo Tambascio en **Frankenstein**, en colaboración con Teatros del Canal, y El Greco.

En 2019 crea la compañía Viejas Promesas junto a su socio Jorge Monge, con su primer espectáculo: **Katana**, que forma parte de la III Residencia Artística de El Pavón Teatro Kamikaze.

Ha trabajado en cine y televisión, con directores como Mees Peijnenburg (Cannes 2019), Paco León, Alex de La Iglesia o Alejandro Amenábar. Y en series como **Amar es para siempre**, **Acacias 38**, **Mercado Central** o **Dos vidas**.



CRÍTICAS

EN PRENSA

ESCENA

Katana, un crimen que conmocionó a la Región y a todo el país, llega al teatro

La compañía madrileña El Pavón Teatro Kamikaze ha creado una adaptación de la historia de José Rabadán, que asesinó a su familia con una espada japonesa cuando tenía dieciséis años

La Opinión de Murcia: "Katana, un crimen que conmocionó a la Región y a todo el país..." S.G.P.
<https://www.laopiniondemurcia.es/cultura/2019/12/26/katana-crimen-conmociono-region-pais-34475949.html>

<<Un **texto magníficamente construido** que Pedro Casas, director del montaje, ha sabido entender a la perfección y, con pocos, pero eficacísimos elementos ha levantado un **espectáculo absorbente, hipnotizante, inquietante y oscuro**. Sus tres **intérpretes**, además, Alba Loureiro, Jorge Monje y Mario Sánchez, **lo bordan** en los diversos personajes a los que los tres se enfrentan>>.

Diario Crítico: "Katana': Una historia tan real como inquietante". José-Miguel Vila.
<https://www.diariocritico.com/teatro/katana-critica>

<<En Katana hay **juego**, hay **ironía**, resquicios de **humor**; pero, ante todo, una narración que sabe tener vida más allá del aspecto documental que podría esperarse a primera vista para convertirse en un **thriller teatral inquietante** que atrapa al espectador más allá de exponer un crimen por todos conocido>>.

Butaca en Anfiteatro: "Katana', o abducido por su ficción (más allá del documento)". H.A.
<https://butacaenanfiteatro.wordpress.com/2020/01/16/katana-o-abducido-por-su-ficcion-mas-alla-del-documento>

<<El autor y el director logran imbricar muy bien las dos líneas argumentales –la del criminal «real» rehabilitado y la del autor que escribe sobre ese criminal– en una **vertiginosa sucesión de escenas** con una duración y cadencia que podrían parecer más propias del cine que del teatro, pero que **permiten muy bien al espectador confrontar** permanentemente **la oscuridad que acecha ambos mundos**, aunque provenga de distintos lugares, y la oscuridad que tal vez pueda estar siempre acechando a cada uno de nosotros en cada instante de nuestra vida>>.

La Razón: "Katana: El lado oscuro de la vida". Raúl Losáñez.
<https://www.larazon.es/teatro/20200110/52pnpjpbzaphfvkv7qfuraxe4.html>

<<Luz, espacio sonoro, audiovisuales y, por encima de todo, **el gran trabajo actoral** hacen de 'Katana' una delicia. **Una delicia inquietante y que remueve**>>.

Diario Crítico: "Katana': Una historia tan real como inquietante". José-Miguel Vila.
<https://www.diariocritico.com/teatro/katana-critica>

<<**Los tres intérpretes se apoyan muy bien entre sí y se implican** de una manera muy dinámica. La **fluidez casi cinematográfica del texto** cuenta con ellos a partir de una **dirección que fusiona admirablemente situaciones** realistas con otras lindantes con el sueño o el delirio>>.

Culturamas: "Katana: notable versión escénica de un terrible suceso". Horacio Otheguy Riveira.
<https://www.culturamas.es/2020/01/11/katana-notable-version-escenica-de-un-terrible-suceso/>

<<Katana debe verse no solo como un **texto interesante que demuestra la versatilidad** estilística de su autor; sino también como un **espectáculo teatral ya muy sólido** que ya vuela bastante más allá de lo que se esperaría del resultado de una mera residencia artística. Por eso –y por el **indudable éxito** obtenido- no cabe duda de que **debería volver a exhibirse en otras condiciones, para llegar como merece al público**>>.

Butaca en Anfiteatro: "Katana', o abducido por su ficción (más allá del documento)". H.A.
<https://butacaenanfiteatro.wordpress.com/2020/01/16/katana-o-abducido-por-su-ficcion-mas-alla-del-documento>



CRÍTICAS

EN RADIO Y TV

<<No es fácil traer al teatro la historia del asesino de la katana y salir victorioso. Ésta no cae en el amarillismo, no cae en la demagogia, no cae en el morbo de la sangre. Tenéis que verla>>. (Laura Martínez, Radio3, Hoy empieza todo)

RADIO3 RNE. Hoy empieza todo: Con Marta Echeverría. Entrevista a Paco Gámez y Mario Sánchez tras el estreno de "Katana", con Laura Martínez y Marta Echeverría. (10-01-2020). <https://www.rtve.es/alacarta/audios/hoy-empieza-todo-con-marta-echeverria/entrevista-paco-gamez-mario-sanchez-2020-01-10t11-21-39033/5480826/>

TVE. La Hora Cultural: Reportaje sobre el estreno de "Katana" y "Jauría". Entrevista de Antonio Gárate a Jorge Monje y Miguel del Arco. (07-01-2020) <https://www.rtve.es/alacarta/videos/la-hora-cultural/hora-cultural-07-01-20/5478877/>

CADENA SER. Hoy por hoy Madrid oeste: "En Móstoles sube a escena "Katana" basada en un crimen real". Entrevista a Jorge Monje y María Sánchez, directora del Teatro del Bosque. https://cadenaser.com/emisora/2021/04/09/ser_madrid_oeste/1617978267_910269.html

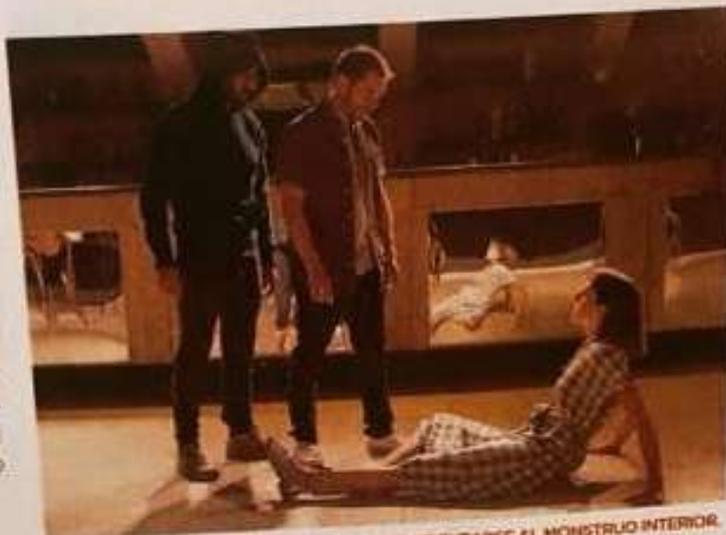
Revista La luna de Metrópoli (El Mundo).

MATAR AL PADRE

EL TRIPLE PARRICIDIO DE «EL ASESINO DE LA KATANA» INSPIRA ESTE «TEATRO-DOCUMENTAL»

KATANA | TEATRO PAVÓN KAMIKAZE (EMBAJADORES, 9) | AUTOR PACO GÁMEZ | DIRECTOR PEDRO CASAS | INTERPRETES JORGE MONJE, MARIO SÁNCHEZ Y ALBA LOUREIRO | EN CARTEL DEL 8 AL 12 DE ENERO

El 3 de abril del año 2000 un triple parricidio conmocionó a la opinión pública española, ocurrió en Murcia y su autor, José Rabadán pasó a ser conocido como El asesino de la katana al ser ésta el arma que utilizó para dar muerte a sus padres y a su hermana de nueve años. Este suceso es el punto de partida de Katana, una obra de Paco Gámez que resultó ganadora del VII Certamen Jesús Campos para Textos Teatrales y que ahora llega al Teatro Kamikaze dirigida por Pedro Casas. «Realmente se trata de un proyecto de encargo –precisa Mario Sánchez, coproductor y coprotagonista del montaje–. A Jorge Monje y a mí nos interesaba mucho el trabajo de Paco como autor de eso que ahora se ha dado en llamar teatro documental y nos dirigimos a él para solicitarle un tex-



TEMORES. LA OBRA HABLA DEL MIEDO A ENFRENTARSE AL MONSTRUO INTERIOR.

to. Entre las propuestas que nos hizo llegar estaba esta historia y enseguida vimos claro las posibilidades que ofrecía. También por afinidad generacional ya que aquel fue un suceso que marcó a quienes hoy estamos en la cuarentena. En cierto modo, aquel crimen supuso el fin de nuestra inocencia».

Esta inocencia es uno de los argumentos que nutre la función, una virtud que asumimos natural en niños y adolescentes pero que, sin embargo, demasiado a menudo aparece contaminada por una crueldad que nos desarma: «Katana habla del miedo que nos genera enfrentarnos al monstruo que todos llevamos dentro porque cuando uno se pregunta qué es lo que llevaría a aquel

de ese presupuesto difícilmente vas a poder implicar al espectador. Para que el público empatee con lo que le estás contando es imprescindible trabajar la humanidad del personaje aunque se trate de un asesino».

Mario Sánchez justifica este auge del teatro basado en hechos reales en el factor proximidad: «El teatro al final busca ser un espejo que refleje nuestra verdadera naturaleza. En ese sentido, si a ti te interesa reflexionar sobre el concepto de matar al padre lo normal es que acudas a figuras de tu entorno más inmediato pues eso crea un efecto en el espectador más notable que si le planteas esas mismas reflexiones acudiendo a personajes de la mitología».

chaval a hacer lo que hizo, el siguiente escenario es preguntarnos ¿yo podría llegar a actuar como él?», comenta Sánchez. Para el actor, lo más difícil desde el punto de vista interpretativo es justamente «asumir que un crimen como aquel no fue obra del demonio sino de un ser humano porque si no eres capaz de partir

VIEJAS PROMESAS

LA COMPAÑÍA

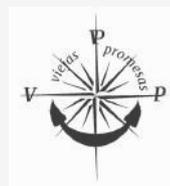


Viejas Promesas nace de una deuda de sus componentes con el acto escénico. De un despiste por el que perdimos el rumbo, de una necesidad de volver al origen, a perder el tiempo en cosas que igual no son necesarias pero, sin duda, merecen la pena.

Y con esta intención, la de saldar nuestras cuentas, hemos reunido un equipo heterogéneo de gente con el mismo hambre y deseo que nosotros: Contar.

Contar, eso sí, algo que merezca la pena. Que nos transforme a nosotros y que, a ser posible, genere preguntas en el receptor último de nuestra locura: el público. Queremos, en definitiva, saber qué somos...

Jorge Monje y Mario Sánchez.



DISTRIBUCIÓN

FUNCIONES

2020**MADRID**

EL Pavón Teatro Kamikaze. (III Residencia Artística 2019 - 2020)
Estreno. 8 - 12 enero 2020.

CÁCERES

V Muestra Ibérica de Artes Escénicas (MAE).
19 noviembre 2020.



DISTRIBUCIÓN

FUNCIONES

2021**MÓSTOLES, Madrid.**

Teatro Villa de Móstoles (Red de Teatros de la Comunidad de Madrid).
9 de abril.

VALLECAS, Madrid.

Centro Cultural Pilar Miró (Red de Teatros de la Comunidad de Madrid).
8 de mayo.

PINTO, Madrid.

Teatro Francisco Rabal (Red de Teatros de la Comunidad de Madrid).
22 de mayo.

Más info: https://www.madrid.org/clas_artes/red/katana.html

MÉRIDA.

Sala Trajano.
1 octubre.

ALMENDRALEJO, BADAJOZ.

Teatro Carolina Coronado.
2 octubre.

PUEBLA DE LA CALZADA, BADAJOZ.

Teatro de Puebla de la Calzada.
3 octubre.



CONTACTO

CONTRATACIÓN



DISTRIBUIDORA

SUSANA RUBIO

+34 630 31 99 94

susana@nuevosplanes.com

CÍA. VIEJAS PROMESAS

MARIO SÁNCHEZ

+34 654 95 52 48

mariosanchezmuoz451@gmail.com

JORGE MONJE

+34 647 44 22 67

jorgemonjeactor@gmail.com

WEB Y REDES SOCIALES

WEB: https://linktr.ee/viejas_promesas**TRAILER KATANA:** <https://www.youtube.com/watch?v=xprPHY-uRPY>https://www.instagram.com/viejas_promesas_

A VECES,



HAY PREGUNTAS



QUE ES

MEJOR



**NO
FORMULAR.**





KATANA

